



#15

ISSN 0711-2246

# MATOU

la revue de la ligue d'échecs de l'outaouais inc.



MARS-AVRIL  
1982

MATOU EST LA REVUE DE LA LIGUE D'ECHECS DE L'OUTAOUAIS INC., La ligue est un organisme à but non lucratif et est affiliée à la Fédération Canadienne des Echecs et à la Fédération Québécoise des Echecs.

Toute collaboration à MATOU est entièrement bénévole et les opinions émisent par nos collaborateurs et correspondants ne représentent pas nécessairement la position de la Ligue.

REDACTION: Gilles Jobin, 135 rue Lorrain, Buckingham, Qué J8L 1R3

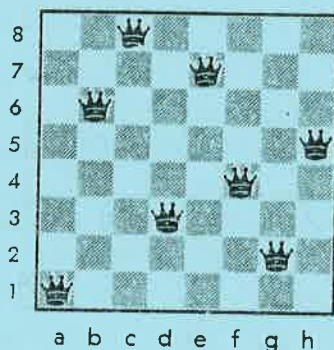
LECTURE DES EPREUVES: Roger Roy

COLLABORATEURS À CE NUMERO: Gilles Labelle, Jean Audoubert, Roger Roy. Eckhard Schmidt, Alain Godbout, A.Suétine, J.P. Roy, Pierre Latreille, et tous les commentateurs des parties.

Le numéro 16 paraîtra vers le 20 mai 1982 et la date de tombée des articles pour ce numéro 16 est le 10 mai 1982. Aidez-moi! Collaborez en m'envoyant des parties ou des articles si vous voulez que Matou survive!

\* \* \* \* \*

\*\*\*\*\*  
 UNE  
 ENIGME  
 CHOISIE  
 PAR  
 JEAN  
 AUDOUBERT  
 \*\*\*\*\*



# CONCOURS #6

ENONCE: Si l'on observe la position ci-dessus, on remarque que les huit dames sont placées sur l'échiquier sans qu'aucune ne puisse en prendre aucune autre.  
 Facile me direz-vous! C'est pourquoi je vous propose l'énigme suivante:

COMMENT PLACER SUR UN SEUL ECHIQUIER:

8 dames + 8 tours + 14 fous + 21 cavaliers d'une seule couleur, de telle sorte que si l'on ôte toutes les pièces:

- a) sauf les Dames, celles-ci ne se menacent pas entre elles,
- b) sauf les Tours, celles-ci ne se menacent pas entre elles,
- c) sauf les Fous, ceux-ci ne se menacent pas entre eux,
- d) sauf les Cavaliers, ceux-ci ne se menacent pas entre eux.

Envoyez votre solution avant le 5 mai 1982, Cachet de la poste faisant foi. à Gilles Jobin (voir adresse plus haut). Le prix est le livre de tournoi de LONE PINE 1981

SOLUTION ET RESULTAT DU CONCOURS NO.5 -- voir pages

\*\*\*\*\*

ON A PAS ENCORE TROUVÉ DE REMPLACANT AU POSTE DE REDACTEUR DU MATOU. IL SEMBLE QUE LA LEO NE SE SOIT PAS ENCORE PENCHÉE SUR CETTE QUESTION... PLUS DE DETAILS DANS NOTRE PROCHAIN NUMERO

# JOUEURS(S)

Nom : Pierre Latreille  
Naissance: le 4 août 1955  
Endroit: Hull  
Signe astrologique: Lion  
Poids: 168 lbs  
Taille: 6' 1"  
Etat civil: Célibataire  
Métier: Technicien en vidéo  
Etude: Métaphysique  
Hobby: Echecs  
Sports: Tennis de table, ski alpin

## Préférences

Vêtements: Jeans et chemises  
Couleur: bleu  
Voiture: Camions (pick-up)  
Met favori: Fondu bourguignonne  
Boisson: Cognac et pernod  
Films: Western, Gangster  
Acteur préféré: Charles Bronson  
Lectures: Spiritisme, l'inconnu  
Danse: Le Slow  
Musique: Jazz progressif, Québécois  
Chanteur: Vangelis  
Chanteuse: Diane Tell  
Groupe: Strawbs

## Echecs

Ouverture préférée: Le pion "e4"  
Défense préférée: Nimzo-indian  
Pièce favorite: Le cavalier  
Pièce détestée: Le fou de l'adversaire  
Phase du jeu préférée: L'ouverture  
Adversaire préféré: Le joueur qui respecte son adversaire  
Adversaire détesté: Le joueur "Joe Connaisant"  
Revue d'échecs préférée: Le Matou  
Cote au 1<sup>er</sup> décembre 1981: CFC: env. 1620  
FQE: env. 1450

Adresse présente: 377 Mondoux, app. 3  
Gatineau, P.Q. J8P 5X7



FIN

6.

Les présentations étaient faites. Le tour guidé était terminé et le temps était venu pour moi de me débarasser de mon bracelet. Le poignet me faisait de plus en plus mal. La brûlure remontait comme un fluide bouillant jusqu'à la base de mon cerveau. J'avais de la peine à me concentrer. Je suivis alors Danshichine et quelques autres porteurs dans les corridors sombres et les bureaux innocupés.

Le groupe s'immobilisa devant la salle des ordinateurs et Danshichine ouvrit la porte. Il m'est difficile de relater en détail ce qui s'est passé car ma mémoire n'est pas des plus précise. Je me rappelle que lorsque j'ai pénétré dans la pièce, j'avais nettement l'impression que les équipements allaient me sauter dessus.

Le tout ne dura probablement que quelques secondes. Danshichine n'avait pas perdu un instant et avait décroché la hache de lutte contre les incendies et me la tendait. Je ne l'avais pas saisi qu'une unité de disques volait en éclats comme sous l'effet d'une explosion. Le grand costaud qui m'accompagnait était atteint par des éclats au visage et s'effondrait dans un nuage d'éclats fumants.

Je me souviens d'avoir sectionné les fils qui reliaient l'ordinateur aux périphériques et de m'être enligné sur l'unité centrale. À ce moment la douleur dans mes veines devint intolérable et je m'évanoui probablement...car je ne me rappelle plus de rien.

À mon réveil, la première chose que je vis ce fut le bracelet noir de Danshichine avec son roi certi de brillants. Il m'essuyait le front avec un mouchoir plein de sang. Autour de moi, c'était le cauchemar. Les équipements étaient éventrés et l'un d'eux avait littéralement écrasé la jeune femme. Je me sentais mal. Je n'étais plus le même, le bracelet était brisé, il ne me faisait plus mal. C'est à ce moment que j'ai remarqué que j'avais changé de ...SEXE. J'étais vraiment quelqu'un d'autre.

Danshichine me dit alors:

-Nous avons gagné sur toute la ligne- Ce fut un brillant sacrifice et la promotion Du pion rendait inévitable la chute du roi blanc. Bien joué!

#### EPILOGUE

Dorval, 7 mai 1981

De: Dan Kron  
Marketing  
CAAL

à: Ruben Danshichine  
Recherche Proactive  
Collège militaire de St-André

Objet: Projet no-D-71899-42

Suite aux incidents du 4 mars dernier, notre compagnie considère qu'il n'est pas approprié de renouveler le contrat pour le projet ci-dessus. Bien que le contrat prévoyait le remplacement des équipements détruits et les dédommagements pour les dégats subis, notre compagnie considère que les pertes de vie qui sont survenues dans notre local sont préjudiciables à l'image et à la bonne réputation de notre établissement. Nous tenons donc, par la présente, à vous faire part

de notre intention de nous dissocier dans l'avenir immédiat des phases prochaines de votre projet.

Le bureau de St-Louis Mo. nous a cependant informé que notre division sera vendue au cours des prochains mois à la division Cyberkinetics du Center for Behaviour Control. Le nouveau directeur sera nommé sous peu et la division mère se dit prête à prendre la relève directement ou par notre intermédiaire par voie de transfert de contrat. Nous vous prions d'entrer en contact directement avec Fred Sewitt de Cyberkinetics (1-515-838-1730).

En ce qui a trait aux services du Dr Chan, le contrat qui nous lie a déjà été racheté par la CBC. Toutefois, avant la dissolution du projet, le Dr Chan s'est assuré que J.Joyal a été placée sous surveillance psychiatrique selon les directives du cahier de charges (activité 41.06). Dans la mesure où cette personne continuera à prétendre qu'elle a changé de sexe, il y a suffisamment de garanties que nous puissions la garder sous observation. Autrement, il appartiendra à vos services de prendre les dispositions que vous jugerez appropriées.

Les dossiers du type A ont été détruits selon vos directives et les autres ont été transférés au service des archives de votre institution. Nous n'avons conservé aucune des pièces et appareils, le tout a été remis aux techniciens du laboratoire C du Collège.

En terminant, je dois vous féliciter pour la réussite de cette expérience, et je me compte heureux d'avoir pu y participer. C'est avec regrets que je quitte ce dossier. En espérant que nous avons pu vous servir adéquatement, veuillez agréer, mon cher docteur, l'expression de mes sentiments les meilleurs,

Dan Kron  
Directeur des projets spéciaux  
Division CAAL-Marketing

-----POUR S'ABONNER-----

Veuillez, S.V.P., me faire parvenir 8 numéros pour un an de la revue MATOU, au nom et à l'adresse ci-jointe sur le coupon.

NOM .....

ADRESSE .....

.....

CODE POSTAL .....

TAUX: \$5 pour huit numéros.

Faire chèque ou mandat-poste à La Ligue d'Échecs de l'Outaouais Inc., et envoyez le tout à:  
G. Jobin, 135 rue Lorrain, Buckingham PQ J8L 1R3

Prière de spécifier le numéro à partir duquel vous désirez être servi. Merci.

Mercredi, je me lève de bonne humeur et pendant la journée je me contente d'écouter de la musique tout en repassant mes parties des trois derniers jours. À 5:00hrs je soupe avec Pierre et nous partons ensuite pour la 4e ronde. Le trajet prend environ 30 minutes en "Big Wheel" via rue Saint-Denis.

Affichant notre bouton COQ 81 nous saluons joyeusement le contrôleur à l'entrée. Nous voici de nouveau au 2e étage sortant d'un ascenseur rétif. Devant le tableau des appariements j'entends des remarques telles: "Mé, je joue contre le jeune... J'ai la belle blonde... Moé j'tavec c'te calis de... etc". Les joueurs sont anxieux!

Je joue aujourd'hui contre René Fournier 1650 avec les Noirs à la table 62. J'aimerais bien prendre une avance de deux parties. Cela me donnerait une grande chance d'atteindre mon objectif de 4 gains. Fournier, jeune homme, chemise à carreau, l'air tranquille est prêt à commencer à mon arrivé. Lorsque l'arbitre donne le signal, il joue 1.e4 Même si j'ai perdue ma dernière Pirc je suis mieux de ne pas changer mes intentions d'avant tournoi 1...d6 2 d4 Cf6 3 Cc3 g6 4 f4 Fg7 5 Cf3 0-0 6 Fd3 Fg4 7 h3 je suis réticent à échanger mon F qui garde les cases blanches 7...Fd7 8 g4 c5?! peut-être que a6, b5 est mieux? Si 9 d5 je suis serré. 9 dxc dxc 10 Fe3 b6 11 Dd2 Fc6 12 0-0-0 Je suis tenté de pousser c4. Si 12 Fxc4 Dxd2 13 Txd2 Cxe4 14 Cxe4 Fxe4 15 Tf1 et il me semble que les Blancs seraient mieux développés et que les Noirs devraient courir la nulle. J'opte donc de développer mon cavalier. 12...Cbd7 13 f5 c4 ça ne doit plus tarder 14.Fxc4 Cxe4 15 Cxe4 Fxe4 16 Fd5 Cela me surprend! Je m'attendais à de simples échanges. J'avais calculé longtemps auparavant et ce coup me dérange mentalement me faisant chercher des "bibites" où il y en a pas. La tension que je ressens est certainement due à mon inexpérience en tournoi. 16...Cf6? Je n'avais qu'à jouer 16...Fxd5 17 Dxd5 Cf6. 17 Fxe4 Si 17 Fxa8 Dxa8! 17...Cxe4 Si 17...Dxd2? Cxd2 gagne une pièce. 18 Db4! Cd6 19 Ff4 Dc7 20 Fxd6 exd6 21 Dxd6 Dc4 Je me contenterais donc d'une nulle. Mais je sens que cela sera difficile, Fournier joue bien et la fatigue commence à se faire sentir, en plus d'être légèrement en pression de temps. Il est 10:30, la salle à moitié vide et j'appréhende une longue finale. Inutile de lui proposer un nulle avec un pion en moins. Devrais-je abandonner pour me reposer pour demain? 22 Dd5 Df4+ 23 Rb1 Tad8?! Je suis indécis, désirant échanger vite pour en finir.

Je sens quelqu'un qui regarde mon jeu depuis 5 minutes par dessus mon épaule. Jetant un coup d'oeil rapide, je reconnais Roger Lemelin. Je vois les Plouffes, mais je suis vite désenchanté en me remémorant l'éditorial écrit de sa main dans La Presse la veille du référendum. Le désir de lui reculer sur les pieds avec mon fauteuil-roulant me traverse subitement l'esprit. Je souris en pensant que ce serait une bien piètre consolation. Un gardien lui demande d'éteindre sa cigarette, se qu'il fit à mon grand plaisir!

24 Dxd8 Txd8 25 Txd8+ Ff8 26 Td3 a5 27 fxg fxg 28 Tf1 a4 Je vais essayer d'ouvrir son Roi pour obtenir des possibilités d'échecs perpétuels. Mes coups viennent péniblement, je crains le cav. le temps presse. 29 Td8 Td4!? 29...Df6 30 Td3 a3 31 bxa Fg7 32 c3 Dc6?? 33 Td8+ Voilà ce que je n'ai pas vue. 33...Ff8 34 Txf8+ Rg7 si Rxf8 Ce5+ gagne la dame. 35 Cd4 Dxc3 36 Tf7+ Rh6 37 Cc2 Dxb3 38 Tf4 Dh1+ 39 Tf1 Dd5 40 T8f7 Db5+ J'arrive 30 secondes avant mon 40e coups réglementaires. Nous quittons l'échiquier pour 15 minutes question d'aller changer d'huile. Je suis peut-être naïf de vouloir continuer, mais l'espoir et la combativité font parties de mon positif. Remarquez que son damné cavalier en plus de couvrir les échecs, contrôle aussi des cases qui en préviennent. 41 Cb4 De5 42 g5+ Rxc5 43 Tg1+ Rh6 44 Th1+ Rg5 45 Thxh7 De1+ 46 Rb2 Dd2+

47 Cc2 Rg4 Peut-être que ce pion peut monter? Le reste est sans histoire:  
48 Td7 De2 49 Td4+ Rg3 50 Thd7 Db5+ 51 Cb4 De2+ 52 Td2 De5+ 53 Rb3 De6+  
54 Ra4 De8 55 Rb5 g5 56 Rxb6 g4 57 a4 Db8+ 58 Rc5 Df8+ 59 Rc4 Df1+ 60  
T7d3+ Rh4 61 Rc3 Df6+ 62 Td4 Rh3 63 T2d3+ Rh2 et j'abandonnais au 73e coup.

Fournier a joué mieux que moi et mérite bien de gagner. Il m'avoue qu'il est fatigué aussi et craignait faire une gaffe.

Il est minuit, Pierre me poussant, je quitte la salle constatant que le tournoi est déjà rendu à sa moitié. Je frappais pour 500 et les prochaines parties feront pencher la balance.

-----

Jeudi, le temps est maussade. Journée bien tranquille à tout point de vue. Un oeuf brouillé et un yogourt au sirop d'érable font mon délice avant de partir pour la 5e ronde.

Nous roulons sous un ciel pluvieux et lorsque nous descendons de l'auto, une agréable pluie nous accueille. Il suffit d'être privé d'un fait aussi naturel pour savoir en apprécier la douce sensation. Nous voici à l'intérieur du CEGEP cotoyant participants aux cheveux mouillés où se faufile une odeur de chemise détrempee.

Je laisse mes traces de roues jusqu'à la table 67 où je joue avec les Blancs contre François Boucher 1603. J'installe pièces et horloge quand mon adversaire, dans la vingtaine, prend sa place.

À 6:30 tout le monde entre dans ce silence quasi-religieux et j'ouvre avec 1 e4 Cf6 La défense Alekhine ne m'embarasse pas trop car J.R.Turgeon un de ses adeptes, m'a donné de bonnes pratiques avec celle-ci. 2. e5 Cd5  
3 d4 d6 4 c4 Cb6 5 f4 Ff5 6 Cf3 e6 7 Fd3 Fg4 Ne perd-il pas un temps?  
8 0-0 Cc6 9 Fe3 d5?! 10 c5 Je limite l'action de son FR tout en gagnant un autre temps. Je n'oublie pas cependant que le but de l'Alekhine est de provoquer l'avance des pions Blancs pour mieux les attaquer par la suite. 10...Cc8 Je préfère déjà mon jeu avec 4 développements contre 2 et avantage de terrain. 11 Cbd2 C8e7 Probablement avec l'intention de Cf5 et fianchetter le FR 12 a3 Je préviens Cb4 et j'espère l'attirer à jouer a5 pour ensuite lui faire un méchant clouage Fb5. Il ne pourrait plus chasser mon F avec a6 et son roque prendra encore 3 temps. 12...a5? Il a mordu! 13 Fb5 Dd7 Le cavalier restera cloué plus longtemps 14 b4 Si maintenant 14...axb 15 axb Txa1 16 Dxa1 avec une colonne pour pénétrer. 14...Cf5 15 Ff2 Je pourrais laisser échanger mon mauvais fou pour le cav, mais en f2, il garde h4 et j'aimerais plutôt avoir son bon fou pour celui-ci. 15...Fe7 16 h3 Fxf3 17 Cxf3 0-0 18 g4 Force le cav. sur une mauvaise case et prépare l'échange espéré plus tôt. 18...Ch6 19 Fh4 Dd8 20 Fxe7 Cxe7 21 Fd3 Sa job en b5 terminée, le fou prend maintenant un nouveau rôle à l'attaque. 21...f5?! 22 exf e.p. Txf6? Qu'a-t-il donc pensé? Sur ...gxf 23 g5 fxg 24 Cxg5 avec menaces Cxe6 ou Dh5 etc. 23 g5 Evidemment la suite viendra toute seule 23...Txf4 24 gxh6 gxh 25 Ce5 Txd4 Souvent une gaffe en entraîne une autre 26 Fxh7+ Rxh7 27 Tf7+ Rg8 28 Dxd4 Cc6 29 Tg7+ Rf8 Si Rxc7 30 Cxc6+ Df6 31 Dxf6 et Cxa5 gagne par élimination. 30 Tf1+ Re8 31 Tg8+ 1-0

J'ai probablement pris François au creux de sa courbe biorythmique car ce fut relativement facile pour moi. C'est tout de même une victoire importante.

Pierre aussi a terminé et nous profitons qu'il est seulement 9:15 pour aller voir le jeu des Grands Maîtres. J'observe le grand échiquier murale en face de moi où s'affrontent I.Ivanov et R.Finta et lorsque je réussis à deviner un coup j'ai l'illusion momentanée d'être un grand maître aussi! Regardant Ivanov bien détendu, en chemise sport, jeans, espadrilles, pratiquer librement ce qu'il adore, j'imagine combien cet homme doit apprécier sa nouvelle vie au Québec. Je pense à Korchnoi, sa famille, et les autres...

Vers 10:00 nous décidons de partir. Je m'arrête au kiosque du Spécialiste des échecs pour négocier quelques bouquins avec Yolande. Pour la deuxième année, ils commanditent le COQ.

Nous nous retrouvons en peu de temps sur le trottoir contournant des flaques d'eau reluisantes. La pluie a lavé Montréal et rafraîchit le temps.

-----

Vendredi, ronde 6: L'ascenseur est de mauvaise humeur et nous sommes brassés d'un étage à l'autre en pitonnant d'un pouce incertain. Après un voyage insolite entre les murs qui dure une éternité, la cage s'immobilise au niveau du 2e plancher émettant un long grincement de poulies. Je préfère d'autres moyens pour me stimuler avant une partie d'échecs.

J'ai hate de connaître mon adversaire d'aujourd'hui. Il aura gagné trois points, comme moi, et cela devrait être intéressant. Pierre m'apprend qu'il s'appelle Jean-Jacques Mattieux, 1650, table 62 et il a les Blancs. Mattieux est dans la trentaine, porte la barbe, ce qui lui donne un air confiant.

Il y a beaucoup de va-et-vient dans la salle. Je trouve fort drôle de voir le sympathique Maurice Poulin annoncer de peine et misère, sans micro, une assemblée pour la fin de semaine. Tout le monde parle en même temps et le pauvre Maurice fait des efforts vocaux pour se faire entendre, mais en vain. Il se résigne en lisant comme une litanie le reste du message en ce qu'il semble être une variante de la langue anglaise. Il ne lui manque qu'un coup de pied au derrière pour clore en beauté.

À 6:30 le calme revient et nous débutons. 1 e4 d6 2 d4 Cf6 3 Cc3 g6 4 f4 Fg7 5 Cf3 0-0 6 Fe2 c5 7 dxc dxc 8 0-0 Cc6 8...e6 9 e5 Cg4 10 h3 Ch6 11 Fb5 Fd7 12 Fe3 b6 13 Dd2 Maudit qu'il est agressif. Et il joue à une vitesse inouïe ne jetant qu'un coup d'oeil pour évaluer la position 13...a6? Sur 13 ...Dc7 je vois 14 Cd5 Db7 15 Cxe7+ Cxe7 16 Dxd7. Est-ce que De8 est meilleur? a6 ne me semble pas correct mais je m'énerve. 14 Tfd1 axb5 Tout va s'échanger à mon bonheur car la pression est forte. 15 Dxd7 Dxd7 16 Txd7 Cf5 17 Ff2 f6 J'envisage ...b4 mais Cd5. Je me crois obligé de jouer au rythme effréné de mon adversaire qui ne laisse entrevoir aucune faiblesse. C'est une partie qui augure mal et des échanges rapides de pions pour annuler au plus vite serait sage et prudent. À ce moment, levant la tête, je vois mon asiatique de la première ronde, Nguyen Coq, qui regarde ma position discrètement. Il me fait un de ses sourires, digne des meilleures réclames de CREST qui en dit long et continue son chemin?! 18 g4 Je ne m'en attendais pas 18...Cfd4 19 Cxd4 Cxd4 20 Fxd4 cxd4 21 Cxb5 fxe 22 fxe Fxe5 23 Cxd4 Fd6 Position peu reluisante. Je n'arrive pas à ramasser mes idées. 24 a3 Tf6 25 Tf1 Taf8 26 Txf6 Txf6 27 Rg2 Rf8?? 28 g5 Tf7? 29 Ce6+! Abandon. 28...Re8 aurait-il sauvé les Noirs? J'en doute car ce soir j'ai des bibites entre les oreilles et je me serais sûrement enfargé quelque part. En une heure et demie tout était terminé. Je suis mécontent de ma performance. Je refuse poliment l'offre de Mattieux pour faire une autre partie estimant l'avoir assez vue pour ce soir. Je le laisse partir sans rancune sur une poignée de main en souhaitant qu'un jour je pourrai prendre ma revanche.

Je reste seul à la table rangeant mes pièces tranquillement dans leur boîte lorsque mon regard s'arrête sur une jolie fille jouant à la table voisine. J'envie doublement son adversaire après ce qui vient de m'arriver. Sa partie terminée elle se lève et sans le vouloir erre de mon côté. C'est probablement mon air "tarla" devant un échiquier vide qui lui fait demander candidement à voix basse; "Vous avez déjà terminé? Avez-vous gagné?". Je ne peux pas me cacher sous la table. Pourquoi n'est-elle pas venue hier?! "Oui, c'est fini. J'ai perdu et vite." Elle a de beaux yeux et les bijoux d'or qu'elle porte sur sa robe écarlate les rendent d'avantage chaleureux.

Après 10 minutes de conversation charmante, j'oublie Mattieux,



l'ascenseur, le sourire de Nguyen Coq... Elle s'informe gentiment si j'ai besoin d'aide pour me véhiculer hors de la salle et s'en retourne aussi subitement qu'elle est venue. Reprenant mes esprits je réalise que je ne connais même pas son nom.

Mon frère arrive et demande: "Qui était donc cette demoiselle?"  
 -"Caissa!" lui répondis-je "Caissa en personne!"

Je m'arrête hypocritement au tableau des appariements. Elle s'appelle Lise Gignac.

Soirée d'échecs très animée! de retour demain...

(Suite au Matou 16 ou 17)

SOLUTION DE L'ENIGME #5

Un seul abonné a participé à ce concours et comme vous le constaterez plus bas, sa solution est légèrement erronée. Cependant pour le brillant effort, je fais tout de même parvenir à notre ami Jean Pouliot de Québec, le livre de Coudari. Voici la solution de Jean:

"Bonjour Gilles: (...) J'avais une obligation morale d'essayer de solutionner le concours numéro 5. À première vue, il apparaît évident que ce doit être le cavalier qui exécute toutes les pièces noires sauf de monarque. De plus puisqu'il doit y avoir un coup préparatoire du cavalier le minimum de coup doit être 16. Il est important de noter que, puisque le cavalier doit revenir à sa case de départ, la partie doit comporter un nombre pair de coup. Après cette introduction théorique il s'agit de viser 16 coups. Ce ne sera pas du tout facile, mais étant un ancien adepte du contre-échecs, j'ai analysé avec joie et découvert cette solution:

1 Cc3 d5 2 Cd5 Rd7 3 Ce7 g5 4 Cc8 Cf6 5 Ca7 Cc6 6 Cc6 Fa3 7 Cd8 Tf8  
 8 Cf7 Rc6 9 Cg5 Ce4 10 Ch7 Tae8 11 Cf8 Te6 12 Ce6 Cc3 13 Cc7 b5 14 Cb5  
 Cb1 15 Ca3 Rb5!?! (Au contre-échecs, ce coup serait légal. S'il n'est pas accepté, j'ai une solution en 18 coups, les 13 premiers coups sont les mêmes: 14 Cb5 Rb6 15 Ca3 Cb1 16 Cb1 Ra5 17 Cc3 Rb4 18 Cb1 Ra4) 16 Cb1 Ra4. "

(Jean Bouliot)

Ce problème est la création du Dr K.Fabel et voici la solution en 16 coups blancs et 15 coups noirs (!) que Jean Audoubert cherchait:

1 Cc3 b5 2 Cxb5 Cf6 3 Cxa7 Ce4 4 Cxc8 Cc3 5 Cxe7 c6 6 Cxc6 Cb1 7 Cxb8  
 Ta3 8 Cxd7 g5 9 Cxf8 Dd6 10 Cxh7 Rd7 11 Cxg5 Th4 12 Cxf7 Tc4 13 Cxd6  
 Rc6 14 Cxc4 Rb5 15 Cxa3+ Ra4 16 Cxb1.

Remarque: on peut aussi commencer par 1 Ca3.

%%%%%%%%%%

Pour découvrir le nom du grand-maitre qui prendra place sous la ligne, il vous faut choisir une lettre dans chacune des 6 colonnes.

Au bout de chaque nom de GMI, il y a un chiffre: celui-ci indique le nombre de lettres qui s'y trouvent à la même place que dans le nom à trouver.

SUETIN (3)  
 BELLON (1)  
 DONNER (1)  
 MEDNIS (2)  
 KUZMIN (1)  
 MALICH (1)  
 GELLER (1)  
 ROGOFF (1)  
 SCHMID (2)

(Gilles Jobin)

PS: Solution dans les prochain #.

PPS: Si j'oublie pas...

??????

# APOLLO V

En m'envoyant son rapport sur le tournoi Apollo V, le joyeux président du club d'échecs de Gatineau m'écrivit cette gentille lettre:

"Bonjour Gilles: On a terminé l'Apollo V et je te fais parvenir le résultat pour fin de publication dans notre Matou adoré.

À tout seigneur tout honneur, le champion régional de l'Outaouais Denys Laurin est venu faire la barbe aux joueurs de Gatineau. Il a défait Jacques Dubé en dernière ronde pour réussir un score parfait de 5-0.

En deuxième position, Marc Lamoureux (tient, tient, il effectue un retour celui-là! -GJ) n'a pas connu la défaite avec 3 gains et deux nulles tandis que Pierre Tourigny faisait 4-1, ne cédant que devant Denys Laurin.

Pierre Latreille et moi sommes satisfaits de la participation, et nous croyons avoir atteint notre objectif de mettre en orbite le Club d'Echecs de Gatineau. C'est pourquoi nous organisons à partir du 30 mars, l'Apollo VI, en six rondes suisses. Nous avons déjà 18 inscriptions (Wow! félicitations -GJ) dont beaucoup de nouvelles figures et espérons atteindre 24 joueurs pour ce tournoi. Il y aura deux sections et la cadence sera de 45c/1h45 +20c/h.

Au club d'échecs de Gatineau, on ouvre aussi le jeudi soir. On y organise le Jeunesse-Echecs, série de cours pour initier les jeunes au jeu d'échecs. Au coût de 50¢ pour la session, nous avons trois instructeurs: Robert Raymond, Pierre Latreille et moi-même. Nous espérons intéresser plusieurs jeunes pour assurer une bonne relève. Le tout se déroule entre 19hres et 21hres. Les adultes peuvent venir jouer des parties amicales ou des blitz à partir de neuf heures.

Pour terminer, une petite farce. J'aimerais te dire que j'ai découvert enfin un coup extraordinaire aux échecs. Il s'agit de la "passe" de la couchette appelée aussi le coup du matelas (MATE LÀ). Evidemment après la pénétration de l'aile-roi, c'est plus facile...

Salut!"

MARCEL LAURIN

APOLLO V . La table des résultats:

1	D.Laurin	+9	+7	+6	+3	+4	5
2	M.Lamoureux	+8	+16	=4	+11	=5	4
3	P.Tourigny	+18	+13	+10	-1	+6	4
4	J.Dubé	+11	+5	=2	+9*	-1	3.5
5	R.Rose	+14	-4	+15	+12	=2	3.5
6	P.Latreille	+17	+8	-1	+10*	-3	3
7	R.Raymond	+16	-1	-9	+15	+11*	3
8	P.E.Villeneuve	-2	-6	+17	+16	+15*	3
9	J.Maisonneuve	-1	+17*	+7	-4*	=10	2.5
10	R.Labonté	+13	+14	-3	-6*	=9	2.5
11	S.Solunac	-4	+15	+12	-2	-7*	2
12	C.Kock	-15	+18	-11	-5	+13	2
13	P.Maisonneuve	-10	-3	+18	+17	-12	2
14	J.Hébert	-5	-10	-16	+18	+16	2
15	G.Ricard	+12	-11	-5	-7	-8*	1
16	M.Miron	-7	-2	+14	-8	-14	1
17	D.Moréau	-6	-9*	-8	-13	+18	1
18	S.Mueller	-3	-12	-13	-14	-17	0

## DEUX CHAMPIONS DU MONDE - UNE QUERELLE

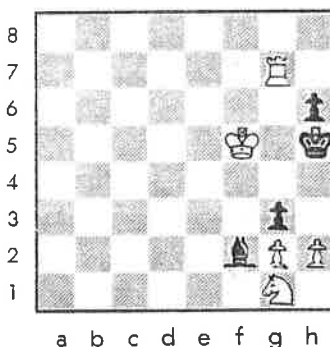
par Eckhard Schmidt, RFA

L'harmonie ne règne pas toujours entre les partisans des "problèmes d'échecs" et ceux du "vrai" jeu. Ainsi Wilhelm Steinitz, qui est devenu le premier Champion du Monde de l'histoire des échecs par sa victoire, en 1866, sur Anderssen par le compte de 8 à 6, raillait le roi officieux des problèmes d'échecs, Sam Loyd, en lui disant que s'il jouait cinquante parties contre le Champion du monde, il n'en gagnerait aucune, alors que lui, Steinitz, résoudrait un problème plus vite que Steinitz pourrait le résoudre. Steinitz accepta ce défi et gagna ce match bizarre. Loyd eut besoin de 9 minutes et 12 secondes pour composer un mat en trois et Steinitz le résolut en 4 minutes et 15 secondes.

Curieusement, par la suite, Steinitz "toléra" le roi des problèmes. Une attitude qui était très rare chez lui. À vrai dire Steinitz était en conflit permanent avec le monde entier. Eh oui! On peut dire que cet homme, haut de 1,50m (5 pieds), handicapé, myope, têtu, né à Prague le 13e enfant d'une famille pauvre, ayant ensuite vécu à Londres et enfin à New-York, était le Maître d'échecs le plus détestable de tous les temps. Cependant il était un génie.

Son contemporain Bird, agacé par les positions inhabituelles, souvent compliquées et inextricables, voyait la chose ainsi: "On met les pièces dans un chapeau, on brasse vigoureusement et on laisse tomber les pièces (d'une hauteur de 2 pieds) sur l'échiquier. On obtient alors le style de jeu de Steinitz".

Aussi complexe que pouvait être le jeu de Steinitz pour cette époque, aussi beaux étaient les problèmes de Loyd. Un seul exemple servira de preuve. Il est présenté sous forme d'anecdote et est un des plus célèbres problèmes d'échecs. Alors que le Roi de Suède, Karl XII, jouait une partie avec son ministre Grothusen pendant le siège de Bender par les Turcs en 1713, il annonça un mat en trois coups. Mais, avant que le ministre ait pu se mettre à chercher la solution, un oiseau arriva, enleva le Cavalier blanc de l'échiquier et s'en alla avec. "Ca ne fait rien", dit le Roi Karl, "cela devient justement un mat en 4 coups". Mais un autre oiseau turc arriva et le pion h2 fut sa victime. Karl XII n'en perdit pas pour autant sa contenance et annonça, avec le changement, un mat en 5.



Un ingénieux solutionneur de problèmes découvrit plus tard qu'un mat en 6 eut été possible si le premier oiseau avait pris la tour au lieu du Cavalier. La solution du problème: a) dans la position du début: 1. T<sub>xg</sub>3, F<sub>xg</sub>3; 2. C<sub>f</sub>3 suivi de g4 mat ou 1... F<sub>e</sub>1 2 Th3+, F<sub>h</sub>4; 3. g4 mat; b) sans le cavalier 1. h<sub>xg</sub>, F<sub>e</sub>3; 2. T<sub>g</sub>4, F<sub>g</sub>5; 3. Th4+, F<sub>xh</sub>4; 4. g4 mat; c) sans le cavalier ni le pion h2: 1 Tb7, F<sub>g</sub>1 (si 1...F<sub>e</sub>3; 2 Tb1, F<sub>g</sub>5 3 Th1+, F<sub>h</sub>4 4. Th2 g<sub>xh</sub>; 5 g4 mat) 2. Tb1 F<sub>h</sub>2; 3 Te1 Rh4 (si F<sub>g</sub>1 alors T<sub>xg</sub>1 suivi de Th1 mat) 4. R<sub>g</sub>6 suivi de 5. Te4 mat; d) sans la tour: 1. C<sub>f</sub>3 F<sub>e</sub>1 (sinon 2. h<sub>xg</sub> suivi de 3 g4 mat) 2. C<sub>x</sub>e1, Rh4 3 h3, Rh5; 4. C<sub>d</sub>3 Rh4 5. C<sub>f</sub>4, h5; 6. C<sub>g</sub>6 mat.

# 15 PARTIES

BLANCS: H.ZOLFAGHARI  
NOIRS : J.POULIOT  
Québec 1982  
Pirc

"Cette partie fut disputée au tournoi du Carnaval 1982. Ce tournoi se déroula les 12, 13 et 14 février. Jean Hébert remporta la classe A en gagnant ses 5 parties. Le jeune prodige de Charlesbourg, Robin Girard (13 ans), récolta 3 points. Pour ma part je récoltai un modeste deux points. Voici une de mes parties."

1 e4 d6 2 d4 Cf6 3 Cc3 g6 4 f3 Fg7  
5 Fe3 c6 6 Dd2 b5 7 h4 h5 8 Ch3 Fxh3  
9 Txh3 Cbd7

Ceux qui croient que le début est frivole se trompent. Par transposition on a atteint la partie Arapovic-Ciocaltea Inf. #27, partie 169.

10 Fe2 a5 11 Rf2 Cb6 12 Td1 Dc7?1  
13 e5 Cfd5 14 e6! fxe6 15 Dd3? Rd7!  
16 Fg5 Thg8 17 Ce4?! Cc4 18 b3? Cb2

Houman, un joueur ayant une cote de 2000, m'a avoué après la partie ne pas avoir vu cette fourchette. C'est consolant pour les joueurs plus faibles.

19 Dd2 Cxd1+ 20 Fxd1 b4? 21 f4 Db6  
22 Td3 Tgf8 23 Rg1 Tf7 24 g4 Th8  
25 gxh5 gxh5 26 Cg3 Cf6 27 Ff3 Ch7!?  
28 Fxh5 Cxg5 29 hxg5 Tff8 30 Rg2 Th7  
31 De3 Tfh8 32 Fg4 Ff8??

32...Rc7 permettrait de tenir.

33 Dxe6+ Re8 34 Dd7+ Rf7 35 Fe6+ Rg7  
36 Cf5+ Rg6 37 De8+ 1-0

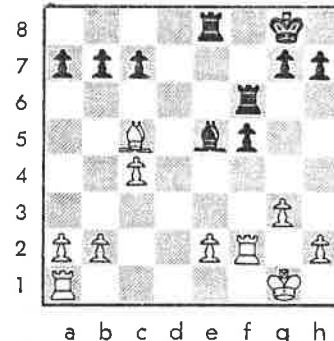
## Commentaires de Jean Pouliot

BLANCS: D.DESORMEAUX  
NOIRS : G.GIGNAC  
Corr. 80-81  
Partie anglaise

1 c4 e5 2 Cc3 Cf6 3 Cf3 Cc6 4 g3 d5  
5 cxd5 Cxd5 6 Fg2 Cb6 Avec un temps de moins il est inconcevable de jouer une attaque yougo-slave inversée (Fe6, f6, Dd7, 0-0-0, Fc5...) Si 6... Fe6 6 0-0 f6 8 d4! et le jeu noir est difficile comme l'indique Jean Hébert dans sa partie contre C.Roos du Championnat ouvert du Spécialiste.

7 0-0 Fe7 8 d3 0-0 9 Fe3 9 a3 Le coup le plus naturel pour préparer une attaque du côté dame tel que préconisé par Jean Hébert. Le volume de J.L. WATSON analyse également 9 b3 et ECO s'attarde sur 9 Fd2 et 9 a4. 9...f5 10 Cd2 La théorie recommande 10 Dc1 avec l'idée Td1 suivi de l'échange des fous. 10 b4 Ff6 11 Fc5 Te8 12 Tc1 Fe6 13 b5 Cd4 14 e3 Cf3 15 Ff3 Cd5= Böhme-van Wijgerden, Amsterdam 1977. 10... Fe6 11 f4 Cd5 12 Cxd5 Fxd5 13 Cf3 Ff6 14 Dc1 Dd7 15 Cxe5 Cxe5 16 fxe5

Fxe5 Un échange tout à fait à l'avantage des Noirs; les Blancs croyaient peut-être gagner un pion... mais il n'en est rien et leurs chaînes de pions est nettement inférieure à présent: 3 îlots contre deux. 17 Fh3 Un coup peu convainquant 17...Fe6 18 Fg2 Fd5 C'est le jeu du chat et de la souris 19 Fxd5+ Dxd5 20 Dc4 Dxc4 21 dxc4 Tae8! Menaçant entre autre 22...Fxf3. 22 Fc5 Tf6 Avec une autre menace importante 23...Tc6; le pion a7 est bien entendu empoisonné par la réplique ...b6 23 Tf2 Le pion isolé e2 semble préoccuper davantage les Blancs que le Fc5.



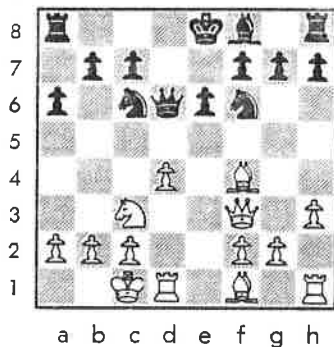
23...b6!! Le coup qui assure le gain.  
24 Fe3 Si 24 Fa3 alors ...Fd4!! 24...Fxb2  
25 Tb1 Fe5 26 Tbf1 Fxf3!! Le coup de grâce gagnant un deuxième pion sans compensation. 27 hxg3 Txe3  
28 Txf5 Txf5 29 Txf5 Txe2 27 Tf3  
Txh2 Donc les B. abandonnent

## Commentaires de Guy Gignac

BLANCS: G.GIGNAC  
NOIRS : A.SULLIVAN  
Corr. 81-82  
Scandinave

1 e4 d5 2 exd5 Dxd5 L'autre

possibilité est ...Cf6. 3 Cc3 Dd6  
 ...Da5! mais le coup du texte res-  
 semble étrangement à la partie  
 suivante: 1 e4 e5 2 Cf3 Cc6 3 d4  
 exd4 4 Cxd4 Fc5 5 Cxc6 Df6 6 Df3  
 1-0; 46 (A.Sullivan-J.Brun, corr.  
 80-81) 4 d4 Cf6 5 Cf3 5 Fg5 joué  
 par Turiscev-Gubnicki, URSS, 1968  
 ...c6 6 Fc4 Fg4 7 f3 Ff5 8 Cge2 e6  
 9 Dd2 Fe7 10 0-0-0 ou 0-0 avec  
 avantage blanc. 5...Fg4 ...a6 joué  
 par Lutikov contre Karpov, URSS,  
 6 Fe3 Cc6 7 Dd2 Fg4 8 Cg5! e5?! (...  
 e6). 6 h3 Fxf3 7 Dxf3 Cc6 8 Fe3 a6  
 Si 8...Cxd4 9 Fxd4 Dxd4 10 Dxb7 Dd8??  
 11 Fb5+ Cd7 12 Fxd7 Rxd7 (...Dxd7 13  
 Dxa8+) 13 0-0-0+. Si 8...Cxd4 9 Fxd4  
 Dxd4 10 Dxb7 De5+! 11 Fe2 Td8 12  
 Dc6+! Td7?! 13 Db5! De6 ou Dd6 (...  
 Dxb5 14 Fxb5; ...Df4 14 Db8+ Td8  
 15 Fb5+ Cd7 16 Fxd7+ Rxd7 17 Td1+;  
 ...Cd5 14 Cxd5 Dxd5 15 Td1) 14 Td1!  
 Si 8...Cxd4 9 Fxd4 Dxd4 10 Dxb7 Td8??  
 11 Fb5+ Cd7 12 Td1! De5+ (...Db6  
 13 Fxd7+ Txd7 14 Dc8+ Td8 15 Dxd8+mat)  
 13 Ce2! e6 (...Dxb2 14 Fxd7+) 14 Fxd7+.  
 Si 8...Cxd4 9 Fxd4 Dxd4 10 Dxb7 De5+  
 11 Fe2 Td8 12 Dc6+! Cd7 13 0-0-0 e6!?  
 14 The1!?. 9 0-0-0 Andrew me proposa:  
 Si 9 Fe2 0-0-0 que je refusa car:  
 -Le coup du texte ne dévoile pas les  
 intentions du Ff1 immédiatement;  
 -Le fou en e2 est totalement passif;  
 -La dame est subitement enfermée;  
 -J'entrevois à nouveau le 0-0-0?!  
 noir. 9...e6 ...0-0-0?! 10 Fc4 e6  
 11 a3 avec l'idée Ff4, d5. Si 11 Ff4?!  
 Db4! 10 Ff4



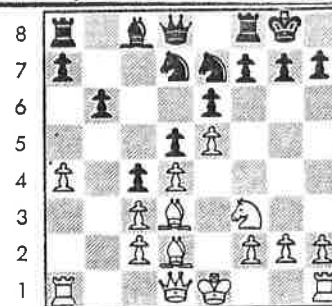
10...b5?? Si...Dd7 11 d5 exd5 12 Cxd5  
 Cxd5 13 Txd5 avec avantage blanc. Si  
 ...Db4 11 Fxc7!? Cxd4 12 Fb5+!? avec  
 l'idée Dxb7. L'explication est simple.  
 Les Noirs ont joué 10 Fc4 au lieu de  
 10 Ff4 sur leur échiquier et leur  
 réponse ...b5?? est encore ici per-  
 dante: 11 Cxb5 axb5 12 Fxb5 Rd7 13  
 c4!! +-. 11 Fxd6 1-0 Même si les N.  
 ont commis une bévue, il faut leur

donner le crédit d'un début de  
 partie original et sous-estimé  
 par la théorie!

commentaires de Guy Gignac

BLANCS: G.JOBIN  
 NOIRS: J.-P. ROY  
 Corr. 81-82  
 Défense française

1 Cc3 e6 2 d4 d5 3 e4 Fb4 5 e5 c5  
5 a3 Fxc3+ 6 bxc3 Ce7 7 Cf3 Cd7  
8 a4 0-0?! 9 Fd2 b6 10 Fd3 c4??



a b c d e f g h

11 Fxh7+! Les Noirs peuvent main-  
 tenant abandonner. Ils ont tota-  
 lement manqué ce dernier coup.  
11...Rh8 Si 11...Rhx7 12 Cg5+  
 Rg6 13 h4 gagne facilement. 12Cg5  
 Menace Dh5 12...g6 13 h4 Rg7 14  
 h5 Rh8 15 Cxf7! Un autre beau  
 sacrifice. Rxh7 16 hxg6+ Cxg6 17  
 Df3+ Rg7 Sur 17...Cf6 j'aurais  
 poursuivi par 18 Fg5 +- 18 Fh6+  
Rhx7 19 Df7mat

Commentaires de Gilles Jobin

BLANCS: L.HEIERMANN (RFA)  
 NOIRS : G.JOBIN  
 Corr 80-82 MAN-267/5 ICCF  
 Gambit Letton

1 e4 e5 2 Cf3 f5 Le thème du tour -  
 noi. 3 Fc4?! Après quelques expé-  
 riences avec le Letton, je suis  
 à peu près convaincu que 3 Cxe5  
 est supérieur à ce coup. 3...fxe4  
4 Cxe5 d5 5 Dh5+ g6 6 Cxg6 hxg6  
7 Dxc6+ Rd7 8 Fxd5 Cf6 9 Cc3 Cxd5  
 Dans MATOU 11, page 6, la ligne  
 de jeu principale considérée est  
 9...De7! avec un jeu incertain.  
10 Cxd5 Th6 11 Dg3 Peut-être une  
 nouveauté. C'était en tout cas,  
 la première fois que je voyais  
 ce coup. 11...Rc6 12 Cf4 12 c4 est  
 à considérer 12...Df6 13 0-0? Ff5  
 Le plan des N. est simple :

bombarder l'aile-R adverse.  
 14 d4 Fd6 15 Dc3+ Rd7 16 h3 Si  
 16 Ch3 Txx3 17 gxh3 Dg6+ 18 Rh1 e3!  
 gagne. 16...Dg7 17 Db3 Cc6! 18 d5  
 Cd4!! 19 Dxb7 Tg8 20 g3 Fxf4 0-1  
 car si 21 Fxf4 Ce2+ conduit au mat.

Commentaires de Gilles Jobin

BLANCS: S.SOLUNAC  
 NOIRS : J. DUBE  
 Tournoi Apollo V  
 Défense Sicilienne

1 e4 c5 2 Cf3 d6 3 d4 cxd4 4 Cxd4  
 Cf6 5 Cc3 e6 6 Fc4 Fe7 7 f4 0-0 8 f5  
 Cette avance me semble quelque peu  
 prématurée, mais je ne connais pas  
 toutes les variantes. 8...d5 9 exd5  
 exd5 Celui qui a peur d'avoir un  
 pion de la dame isolé ferait mieux  
 d'abandonner les échecs, a dit  
 Tarrasch. 10 Fb3 Fc5 11 0-0 Cc6 12  
 Fe3 Te8 13 Ff2 Ce7 14 Dd3 b6 15 Fa4, Fd7  
 16 Fxd7 Dxd7 17 Db5 Dc8 18 Tae1 a6  
 Le pion f5 me semble quelque peu  
 "empoisonné" 19 Dd3 Cc6 20 Txe8\*  
 Dxe8 21 Te1 Dd7 22 Cxc6 Dxc6 23 Fd4  
 Fxd4 24 Dxd4 h5 Pour empêcher la  
 protection du pion par un autre pion  
 et , plus tard peut-être, soutenir  
 le cavalier en g4. Egalement pour  
 aérer le roi. 25 Te5 Td8 26 Dd3 b5  
 27 Ce2 Dc4 afin de "reconnecter"  
 mes pions et d'avoir la colonne d  
 pour ma tour. 28 Cc1 Cg4 29 Dxc4  
 parce que la dame noire pourrait être  
 dangereuse en f4 29...dxc4 30 Te1  
 forcé 30...Td2 31 h3 Cf6 32 Rf1 Txc2  
 33 b3 c3 34 a3 Td2 35 Te2 Td1+ 36 Te1  
 c2 37 Re2 Ce4 38 Txd1 Cc3+ 0-1

Commentaires de Jacques Dubé

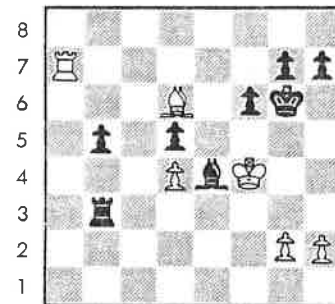
BLANCS: D.LAURIN  
 NOIRS : C.DUBE  
 Buckingham Open 1982  
 Française-Owen

1 e4 e6 2 d4 b6 3 c4 Fa6 4 Cc3 Fb4  
 5 Db3 Fxc3+ 6 bxc3 Cf6 7 e5 Cg4  
 8 h3 Ch6 9 Fa3 Cc6 10 Cf3 Tb8 11 Da4  
 Fb7 12 Fc1 Cf5 13 Fd3 0-0 14 0-0 Ch4  
 15 Cg5 h6 16 Ce4 d6 17 exd6 cxd6 18  
 Ff4? e5 19 d5 exf4 20 dxc6 Fa8 21  
 Tfd1 Dc7 22 Cxd6 Dxc6 23 Dxc6 Fxc6  
 24 f3 Tfd8 25 Tab1 Rf8 26 Cb5 Td7  
 27 Cd4 Fa4? 28 Te1 Te8 29 Txe8+ Rxe8  
 30 Tb4 Fd1 31 Fe4 Te7 32 Fc6+ Rf8

33 c5 g5 34 cxb6 axb6 35 Txb6 Te3  
 36 Tb1 Fe2 37 Fb5 Fxb5 38 Cxb5 Te2  
 39 a4 Txx2+ 40 Rf1 Ta2 41 Tb4 Cxf3  
 42 Cd6 Ce5 43 Cf5 f6 44 Tb8+ Rf7  
 45 Cxh6+ Rg6 46 Cg4 Cxg4 47 hxg4  
 Txa4 48 Re2 Rf7 49 Rd3 Re6 50 Tb6+  
 Re5 51 Tb5+ Re6 52 Tb6+ Rf7 53 c4  
 Ta3+ 54 Re4 Te3+ 55 Rd4 Te1 56 c5  
 f3 57 Tb2 Te2 58 Tb1 Re6 59 Tb6+  
 Re7 60 Tb7+ Re6 61 Tb6+ Rf7 62 Tb3  
 f2 63 Tf3 Re6 64 Rc4 Te4+ 65 Rd3  
 Tf4 66 Txf4 gxf4 67 Re2 f1=D+ 68  
 Rxf1 Rd5 69 Rf2 Rxc5 70 Rf3 Rd5  
 71 Rxf4 Re6 72 Re4 1/2-1/2

BLANCS: P.TOURIGNY  
 NOIRS : R.LABONTE  
 Tournoi Apollo V  
 Larsen-Nimzovitch

1 b3 Cc6 2 Fb2 Cf6 3 e3 d6 4 Fb5  
 a6 5 Fxc6+ bxc6 6 Cf3 e5 7 d4 e4  
 8 Cd2 d5 9 c4 Fe7 10 Ca3 0-0 11  
 0-0 Fg4 12 f3 exf3 13 Cxf3 Ce4  
 14 Dc2 Dd6 15 Ce5 Fh5 16 Tac1 f6  
 17 cxd5 cxd5 18 Cd3 Tac8 19 Cc5  
 Fg6 20 Cxe4 Fxe4 21 Dc6 Db4 22 Tf2  
 Fd6 23 Cc2 Da5 24 Fc3 Dxa2 25 Ca1  
 Da3 26 Fb2 Da5 27 Fc3 Db6 28 Fe1  
 Tfe8 29 Tb2 Fa3 30 Dxb6 cxb6 31  
 Txc8 Txc8 32 Ta2 Fc1 33 Rf2 a5  
 34 b4 axb4 35 Fxb4 Tc4 36 Fd6 b5  
 37 Cb3 Fxe3+ 38 Rxe3 Tc3+ 39 Rf4  
 Txb3 40 Ta8+ Rf7 41 Ta7+ Rg6



a b c d e f g h

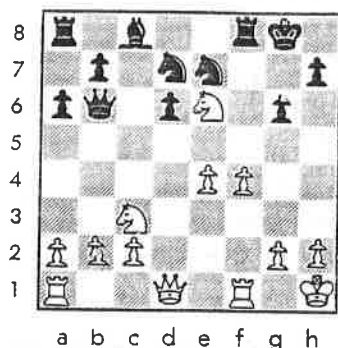
42 Ff8! Rh5 43 Txx7 Fg6 44 Fe7 Rh6  
 45 Fxf6 Tb2 46 Tb7 b4?? 47 Fg5+ 1-0

BLANCS: J.-M. LEDUC  
 NOIRS : J.BRUN  
 Coupe Matou CM-5  
 Attaque Indienne du Roi

1 Cf3 d5 2 g3 Cf6 3 Fg2 g6 4 0-0  
 Fg7 5 d3 0-0 6 Cbd2 b6 7 e4 e6  
 8 Te1 Te8 9 e5 Cd7 10 d4 Fb7 11 c3  
 c5 12 Cf1 c4 13 h4 h6 14 Ff4 Cc6  
 15 C1h2 Ce7 16 Dd2 Rh7 17 Fh3 Th8  
 18 Cg4 1/2-1/2

BLANCS: M.LAURIN  
NOIRS : D.LAURIN  
Buckingham Open 1982  
Moderne

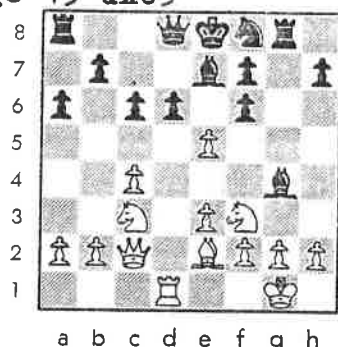
1 d4 d6 2 Cc3 g6 3 e4 Fg7 4 Fd3 a6  
5 Cge2 Cd7 6 f4 c5 7 Fe3 Db6 8 0-0  
cxd4 9 Cd5 Dd8 10 Fxd4 Fxd4 11 Cxd4  
E6 12 Cc3 Db6 13 Fc4 Dc5 14 Fb3  
Ce7 15 Rh1 0-0 16 Fxe6 fxe6 17 Cxe6  
Db6



18 Cxf8 Cxf8 19 f5 gxf5 20 exf5  
cxf5 21 Cd5 Dd8 22 Df3 Cg6 23 Dg4?  
Ce3 24 Cf6+ Dxf6 25 Dxc8+ Txc8 26  
Txf6 Txc2 27 Txd6 Txb2 28 Te1? Ch4  
29 h3? Chxg2 30 Td1?? Cxd1 0-1

BLANCS: J.DANIS  
NOIRS : M.LAURIN  
Buckingham Open 1982  
Indienne

1 d4 Cf6 2 c4 e6 3 Cc3 c6 4 Fg5 Fe7  
5 e3 d6 6 Cf3 Cbd7 7 Fd3 a6 8 0-0 e5  
9 Fxf6 gxf6 10 Dc2 Cf8 11 Tad1 Fg4  
12 Fe2 Tg8 13 dxe5



13...Fh3 14 exd6 Fxg2 15 Tfe1 Fxf3+  
16 Rf1 Fg2+ 17 Rg1 Fe4+ 0-1

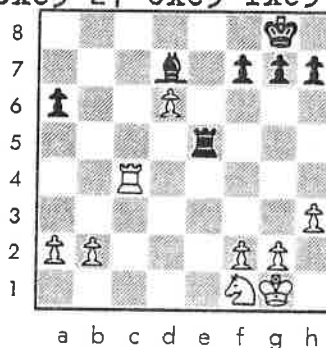
BLANCS: S.SCHEIN  
NOIRS : A.HEBERT  
Corr 80-82  
Indienne du Roi

1 d4 Cf6 2 c4 g6 3 Cc3 Fg7 4 e4 d6  
5 f3 0-0 6 Fe3 e5 7 d5 c6 8 Cge2 cxd5  
9 Cxd5 Cxd5 10 cxd5 f5 11 Cc3 Cd7  
12 Fd3 f4 13 Ff2 Cb6 14 Tc1 Dg5 15  
Rf1 Fd7 16 Fb5 Tf7 17 Fxd7 Txd7 18 h4

Dd8 19 Rg1 Tc8 20 a4 a6 21 h5 Cc4  
22 hxg6 hxg6 23 b3 Cb6 24 Dd2  
Rf7 1/2-1/2

BLANCS: P.LATREILLE  
NOIRS : A.HEBERT  
Coupe Matou CM-1  
Partie Espagnole

1 e4 e5 2 Cf3 Cc6 3 Fb5 a6 4 Fa4  
Cf6 5 0-0 Fe7 6 Te1 b5 7 Fb3 d6  
8 c3 0-0 9 h3 Ca5 10 Fc2 c5 11 d4  
Dc7 12 Cbd2 cxd4 13 cxd4 Fd7 14 Cf1  
Tfe8 15 Fg5 Tac8 16 Tac1 Cc4 17 Fd3  
Db6 18 Fxc4 Txc4 19 Txc4 bxc4 20  
dxe5 Ch5 21 Fxe7 Txe7 22 Dxd6 Dxd6  
23 exd6 Te6 24 e5 Cf4 25 Te4 Cd3  
26 Txc4 Cxe5 27 Cxe5 Txe5



28 Tc7! 1-0

BLANCS: P.LATREILLE  
NOIRS : A.GODBOUT  
Coupe Matou CM-4  
Gambit Benko

1 d4 Cf6 2 c4 c5 3 d5 b5 4 cxb5 a6  
5 Cc3 axb5 6 e4 b4 7 Cb5 d6 8 Ff4  
Cbd7 9 Cgf3 Cb6 10 Tc1 Cxe4 11 De2  
f5 12 Cg5 Cxd5 13 Cxe4 fxe4 14 Dxe4  
Cxf4 15 Dxa8 g6 16 a3 Fh6 17 Td1  
0-0 18 Fc4+ Rh8 19 0-0 bxa3 20 Dxa3  
Tf5 21 g3 Ch3+ 22 Rg2 Fb7+ 23 f3!  
Cg5 24 Fe2 Dd7 25 Db3 Fc6 26 Cc3  
Tf8 27 Cd5 e5 28 Dd3 De6 29 Cc7  
Dh3+ 30 Rg1 e4 31 fxe4 Cxe4 32 Txf8+  
Fxf8 33 Cd5 Cf6 34 Ff3 De6?? 35 Cxf6  
1-0

BLANCS: C.CHAPLEAU  
NOIRS : A.HEBERT  
CORR.80-82  
Indienne Roi

1 d4 Cf6 2 c4 g6 3 Cc3 Fg7 4 e4 d6  
5 Cf3 0-0 6 Fd3 Fg4 7 h3 Fxf3 8 Dxf3  
Cc6! 9 Fe3 Cd7 10 000 Fxd4 11 Fh6  
Cde5 12 De2 Te8 13 f4 Fxc3 14 bxc3  
Cxd3+ 15 Txd3 e5 16 Fg5 f6 17 Fh4  
exf4 18 Te1 Te5 19 a3 De7 20 Da2  
De6 21 Ff2 Txe4 22 Txe4 Dxe4 23 c5+  
Rg7 24 Tf3 Ce5 25 cxd6 Cxf3 26 gxf3  
suite page 18

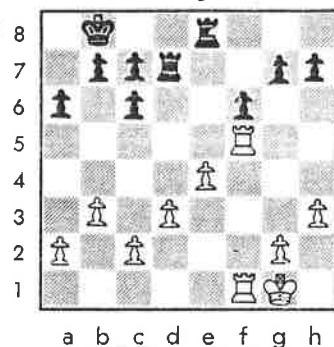
## ATTAQUE MINORITAIRE

(thème de milieu de partie ou de fin de partie)

une analyse de Bruce Pandolfi

Capablanca-Janowski

N.Y. 1908



Dans le diagramme on ne peut déceler à priori un avantage de part et d'autre.

-Les Noirs ont un pion doublé sur la colonne c. D'où une faiblesse.

-Les Blancs ont un pion en moins sur l'aile roi, d'où leur faiblesse.

Le plan des Blancs: obtenir un pion passé en e en utilisant une tactique d'attaque minoritaire. D'où utiliser les pions g et h contre les pions f, g et h noirs.

- 1 g4 (avec l'idée de se débarasser du pion f qui bloque la promotion du pion e)
- 1... b6 (les Noirs veulent échanger leurs pions doublés contre un pion de la chaîne blanche)
- 2 b4 Rb7 3 Rf2 (les Noirs ne peuvent prévenir g4-g5 à cause de 3...h6 4 h4. Les Blancs vont consolider leur position en centralisant leur roi)
- 3...b5 (avec la menace de 4...a5 suivi de Ta8)
- 4 a4! (si les Noirs capturent par 4...bxa4, les Blancs occupent les premiers la colonne a)
- 4...Td4 5 Tb1 6 Te5 6 Re3 (si les Blancs optent pour Txe5, les Noirs réussissent à lui faire abandonner le plan initial. Les Noirs obtiennent la possibilité de faire c6-c5. Les Blancs préfèrent aussi conserver les deux tours.)
- 6...Td7 (si Txf5 7 gxf5 Td7 8 d4 et les Blancs contrôlent le centre à volonté, s'emparent de la colonne g et ont de bonne chance de faire un pion passé)
- 7 a5 (en fermant l'aile dame, les Blancs forcent le jeu sur l'aile roi)
- 7...Te6 8 Tbf1 9 Tde7 9 g5 10 fxg5 10 Txg5 11 Th6 11 Tg3 11 The6  
(ce coup vise à prévenir l'avance du pion d. 11...Th4 pour contrer le pion h n'est pas meilleur car 12 Tf4 permet d3-d4 suivi de e4-e5).
- 12 h4 g6 (faible parce qu'il affaiblit la position défensive)

**REGLE:** LORSQUE LES PIONS DE DEFENSE AVANCENT  
ILS DEVIENNENT PLUS FACILES À ATTAQUER.

- 13 Tg5 h6 (prévenir h4-h5)
- 14 Tg4 Tg7 15 d4 Rc8 16 Tf8 Rb7 17 e5 g5  
(les Blancs ont réussi à poster leurs tours à la position stratégique, et ils peuvent maintenant exécuter leur attaque à l'aile minoritaire)
- 18 Re4 Tee7 19 hgx5 hgx5 20 Tf5 Rc8 21 Tg5 Th7 22 Th5 Rd7 23 Txh7 Txh7  
(les Blancs ont acquis un avantage matériel, donc, la paire de tours n'est plus nécessaire et ils peuvent l'échanger)
- 24 Tf8 Th4 25 Rd3 Th3 26 Rd2 c5 27 bxc5 Ta3 28 d5 et les Noirs abandonnent



## L'EVOLUTION DU JEU D'ECHECS

par Alexei Souetine, GMI

Aussi paradoxal que cela puisse paraître, les échecs, ce jeu des plus anciens, n'ont pas encore cent ans, quant à l'histoire officielle des championnats du monde. Le premier match de ce niveau - il a opposé Wilhelm Steinitz et Henry Staunton - s'est déroulé en 1886. Depuis les annales des échecs ont enregistré douze champions du monde, dont six sont des Soviétiques. Depuis 1948, à excepter trois années (1972-1975) durant lesquelles Robert Fischer a détenu la palme du champion, les grands maîtres soviétiques se sont imposés en leaders dans le règne des échecs.

On sait depuis longtemps que les champions du monde déterminent pour beaucoup le style général de leur époque. Analysant l'histoire contemporaine de ce jeu, on peut suivre sur leurs exemples l'évolution de la pensée échiquéenne.

Il convient tout d'abord de mettre l'accent sur le rôle immense, véritablement novateur, d'Alexandre Alekhine. Il fut le premier à affirmer, dès le milieu des années 30, le jeu dynamique de nos jours. Dans chaque partie, Alekhine effectuait un grand travail en analysant les variantes; bien plus, le jour vint où il procéda à la recherche d'un style nouveau, adopté aujourd'hui par tous. Style fondé sur une manière très concrète d'aborder les problèmes stratégiques complexes. Les parties d'Alekhine surprenaient désormais par des procédés stratégiques absolument inattendus pour ses partenaires: le sacrifice de position d'un pion, des affaiblissements de position inadmissibles du point de vue de la vieille école.

Puis, c'est Mikhaïl Botvinnik qui fit un progrès substantiel. Il axa sa recherche sur le perfectionnement de la stratégie du milieu. Sur cette base, Botvinnik élaborait toute une série d'ouvertures, plaçant à un niveau scientifique l'étude des problèmes complexes du stade initial de la partie. Nous devons à ce grand joueur d'échecs avant tout plusieurs ouvertures réfléchies à fond et des systèmes très poussés pour le milieu de la partie.

Beaucoup de nouveaux chemins furent frayés par Vassili Smyslov et Mikhaïl Tal qui ne restèrent pas longtemps champions du monde, battant Botvinnik respectivement dans les matches de 1957 et de 1960 et perdant lors des tournois-revanches de 1958 et de 1961.

Smyslov enrichit sensiblement sans nul doute la théorie et la pratique du stade final. C'est avec un art égal et véritablement fignolé qu'il jouait les finales aussi bien simples que complexes. Le style de Tal qui donna suite aux idées d'Alekhine peut être comparé à une tempête. Après son apparition dans la grande arène, les sacrifices matériels de position, les situations les plus âpres sur l'échiquier devinrent la règle.

Le champion du monde suivant, Tigran Petrossian, qui régna six ans sur le monde des échecs (de 1963 à 1969), se distinguait par un style très intéressant, je dirais même élégant. Il donna plusieurs exemples de l'aptitude à profiter avec beaucoup de finesse des moindres avantages de position et en même temps opposa souvent une excellente défense dans des situations difficiles.

Un autre progrès qui développa l'interprétation dynamique fut enregistré par Boris Spasski, champion du monde de 1969 à 1972. Il approfondit avec une maîtrise rare des aspects peu étudiés de la contre-attaque, trouvant des moyens très originaux de prendre l'initiative.

Toutes ces impulsions variées préparèrent en quelque sorte l'intégration continue des échecs. L'ère nouvelle fut inaugurée par les deux derniers champions du monde: Robert Fischer et Anatoli Karpov.

Le premier quitta très tôt l'arène échiquéenne. Et pourtant, il sut affirmer des éléments multiples du style nouveau, universel. C'est avec un art égal qu'il jouait dans des situations contraires par leur nature: après l'attaque, il passait habilement à la défense, puis à la contre-attaque, restait longtemps et sans s'impatienter, dans l'expectative en optant pour une défense passive et manoeuvrait avec ingéniosité dans des positions à peu près égales, en quête des moindres chances de rompre l'équilibre à son avantage. Je noterai également l'habileté avec laquelle Fischer mettait à profit des procédés stratégiques jetés depuis un bon moment aux oubliettes et des ouvertures du passé bien éloigné. Il étudiait méticuleusement non seulement les parties des maîtres des échecs d'aujourd'hui mais aussi celles de Henry Staunton, d'Adolf Anderssen, de Paul Morphy et de Wilhelm Steinitz.

Cependant les éléments du style universel ont été révélés avec une plénitude plus grande que jamais dans la création échiquéenne de l'actuel champion du monde Anatoli Karpov. Tout d'abord, ses ouvertures sont exceptionnellement variées au point de vue des conceptions modernes. C'est avec une virtuosité égale, suivant avec perspicacité le style de ses partenaires, qu'il joue avec les Blancs les ouvertures des parties tant ouvertes que fermées. Par exemple, lors du "Tournoi des Etoiles" organisé en avril 1981 à Moscou, Karpov, quand il ouvrait la partie, n'adoptait que des parties fermées, ce qui lui a valu un nombre de points proportionnellement très important. Cependant, lors du championnat du monde à Merano, prenant en considération les particularités de son partenaire, il commençait le plus souvent avec 1 e4. Cette fois aussi il a obtenu un grand avantage. Selon le mot juste du champion lui-même, Kortchnoi, presque chaque fois qu'il jouait avec les Noirs, loin de s'imposer, se torturait littéralement en quête d'une suite satisfaisante. En règle générale, malgré les ouvertures d'une durée record, il n'arrivait pas à trouver de solution acceptable.

La stratégie des ouvertures n'est pas moins variée et souple lorsque Karpov joue avec les Noirs. Elle est classique dans l'ensemble: Karpov évite les systèmes risqués, "malsains", pour reprendre l'expression des joueurs d'échecs, et s'appuie avant tout sur des ouvertures dignes de confiance et bien vérifiées. Il n'en reste pas moins qu'il est un excellent maître des ouvertures dangereuses et qu'il sait trouver de nouvelles voies dans de vieux systèmes classiques. Les exemples ne manquent pas. Il suffit de citer le dernier match de Karpov où il a affirmé avec succès, dans les 9e et 17e parties, une nouvelle ouverture qui lui a assuré un avantage.

Anatoli Karpov est tout particulièrement redoutable au milieu de la partie, stade essentiel du match. Là, son jeu se distingue par une variété exceptionnelle, bien qu'il se conforme en premier lieu aux lois de la bataille livrée sur l'échiquier. Il sait, avec une virtuosité rare, attaquer ses rivaux profitant de leurs faiblesses, mais jamais il ne s'attaque aux principes séculaires du jeu d'échecs.

Ainsi, l'art échiquéen continue à se développer dans tous les sens. D'où la naissance d'un style nouveau, universel, l'intégration de tout un ensemble de nouvelles idées concernant les combinaisons et les positions.

\* \* \* \* \*

Suite de la page 15 partie Chapleau-Hébert:

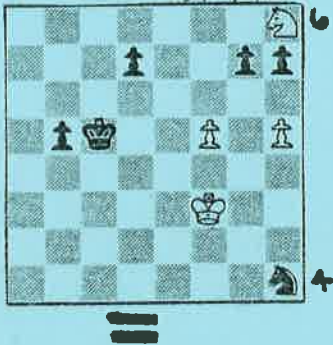
26...Dxf3 27 Dd2 Te8 28 d7 Td8 29 Fc5 Dxh3 30 Rb2 b6 31 Fe7 Txd7 0-1

# ETUDE DE FINALE

♔ R. ROY ♔

B. JONES  
3rd. Comm. Chess Life  
& Review 1970/71

14



"Le coin miracle"

Dans ce problème les noirs semblent voguer facilement vers une victoire. On dit toujours de ne pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué. Ici le cavalier blanc parvient à sortir du coin par une manoeuvre blanche bien pensée. Voyons les détails:

1. h6!, gxh6; 2. Cg6!, Rd6; 3. Cf4, Re5;
4. Rg2, Rxf5; 5. Cd5!, Re5; 6. Cc3, b4;
7. Ca2, b3; 8. Cc1, Rf4; 9. Rxh1, b2;
10. Cd3+ et 11. Cxb2 =



Les blancs possèdent un pion de plus. Voyons comment gagner?

1. Ce5, Cb7; 2. Rc7, Cc5; 3. Cc6 mat. (2...Ca5; 3. Cd3 mat).
1. Ce5, axb3; 2. a3+, Rc5; 3. Rxd8, Rd4;
4. Cd7, Rd3; 5. Cb6 (Cc5+; 6. Rc4!) 5...Rc2;
6. a4, Rxb2!; 7. axb5, Ra3 (Rc3); 8. Cc4+ (Ca4+); Rb4;
9. b6 gagne.
1. Ce5, a3?; 2. Cd3+!, Ra5; 3. Rxd8 gagne.

Si: 1. Rxd8?, axb3!

Si: 1. bxa4?, bxa4!; 2. Cd6, a3!; 3. b3, Rc3 =

Si: 1. Cd6?, a3!; 2. bxa3+, Rxa3; 3. Cxb5+, Rxa2;

4. Cd4, Rb2!!; 5. b4, Rc3; 6. Cc2, Cf7!!;

7. b5, Rxc2!; 8. b6, Ce5+; 9. Rc7, Cd3!; 10. b7, Cc5 =

Les blancs font partie nulle en plaçant une tour sur l'échiquier. Où?

## Td6!

1. Rf6, d2; 2. Td8+, Rh7; 3. Td7+, Rh6; 4. Td4!
- (4. Td8?, Db1!), Rh5; 5. Td5+ =

Si: Ta7, c7, d7, e7, f7, g7, b6, e6, g6, b5, c5, d5, f5, g5, a4, b4, d4, e4, f4, g4 ??

1. Rf6, e2! gagne

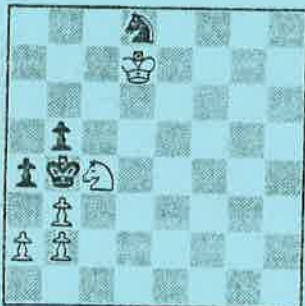
Si: Tb7?

1. Rf6, g2! gagne

1. Rf6, f2! gagne

H. M. LOMMER  
"Schweizerische"  
"Schachzeitung" 1932

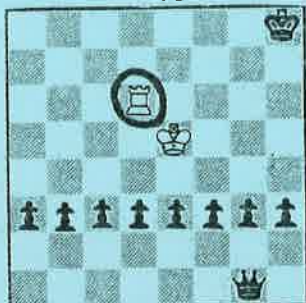
15



"Une question de pions"

R. L'HERMET  
"Magdeburger Tageszeitung"  
1932

???



# EN VRAC

Extraits de l'article "Diplomatie:  
Des fanzines comment et pourquoi"  
(CASUS BELLI #6, déc. 81):

"Les 'fanzines', forme bien particulière des publications d'amateurs, sont un moyen de liaison et de communication entre ceux qui les lisent et ont, par ce biais, l'impression d'appartenir à un groupe. Ceci sans exclusive ni secret d'aucune sorte: c'est la relation sociale à l'intérieur d'un cadre donné qui est recherchée"

"D'autre part, ne l'oublions pas, les 'fanzines' sont dans leur immense majorité l'oeuvre d'une seule personne (le fanéditeur). Laquelle assure à la fois le secrétariat, de l'entreprise et sa comptabilité, la dactylographie et l'impression du périodique, l'arbitrage des parties en cours et l'envoi aux récipiendaires."

"Dernière chose qu'il convient de faire observer: les fanéditeurs savent très bien, vu les faibles moyens humains et techniques dont ils disposent, qu'ils ne pourront jamais rivaliser avec les publications professionnelles. Il est donc superflu de leur faire le reproche de ne pas rechercher cette compétition: après tout, mieux vaut être le meilleur 'fanzine' du monde que le plus minable des pros..."

QUESTION: MATOU EST-IL UN  
FANZINE ÉCHIQUÉEN???

\*\*\*\*\*  
\*COUPE MATOU\*  
\*\*\*\*\*

Les seules modifications aux  
grilles publiées dans MATOU #14  
sont les suivantes:

CM2: Latreille - Hébert 1-0  
CM4: Latreille - Godbout 1-0  
CM5: Jobin- Brun 0-1  
CM5: Leduc - Brun 1/2-1/2

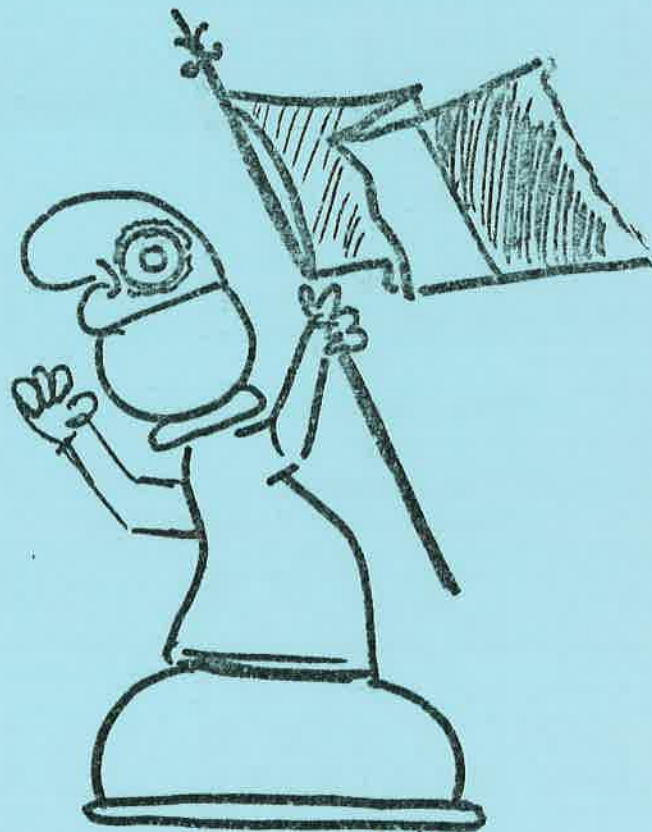
Nous souhaitons la meilleure  
des bienvenues à ces nouveaux  
abonnés:

Jude Maisonneuve et Jacques Dubé  
tous deux de Gatineau;  
Christiane Martel de Pointe-Gatineau;  
Raymond Dufour de La Malbaie et  
Claude Thibeault de Donnacona.

## BUCKINGHAM OPEN 1982

1 D.Laurin	+4	+2	+3	=5	3.5
2 J.M.Leduc	+5	-1	+6	+3	3
3 M.Laurin	+6	+4	-1	-2	2
5 C.Dubé	-2	+6	-4	=1	1.5
4 J.Danis	-1	-3	+5	-6	1
6 F.Payette	-3	-5	-2	+4	1

LES OUVERTURES  
PAR LE DESSIN #6  
LA DEFENSE FRANCAISE



"ALLONS Z'ENFANTS  
DE LA PATRIE!"